

**ГОСФИЛЬМОФОНД ПОЛУЧИТ ПРАВА НА СОВЕТСКУЮ КОЛЛЕКЦИЮ «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМА»**

Госфильмофонд России станет обладателем прав на советскую коллекцию «Союзмультфильма», в которую входят ленты, созданные до 1992 года, – это около 1,5 тысячи картин. По распоряжению правительства ФГУП ТПО «Союзмультфильм» включили в прогнозный план приватизации на 2014–2016 годы, из-за чего в скором времени «Союзмультфильм» потеряет права на советский фонд мультфильмов. По словам экспертов, сама возможность перехода «Союзмультфильма» в частные руки уже лишает студию права претендовать на киноколлекцию, которая является национальным достоянием. По словам генерального директора Госфильмофонда Николая Бородачева, по этой при-



чине, а также по договоренности с Министерством культуры права на советскую коллекцию естественным образом по закону перейдут Госфильмофонду как правопреемнику ФГУП «Объединенная государственная коллекция».

**ВО ФРАНЦИИ ОТПРАЗДНОВАЛИ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЭМИЛЯ ЛОТЯНУ**

Во французском городе Марселе в зале имени Эмиля Лотяну Театра Турски прошли кинопоказы при поддержке Госфильмофонда России в рамках традиционного проекта «Народные университеты». 6 ноября 2014 года знаменитому советскому режиссеру Эмилю Лотяну исполнилось бы 78 лет, поэтому первая часть мероприятия была посвящена дню рождения мэтра. Французской публике рассказали интересные факты о кинорежиссере, показали отрывки из его фильмов «Мой ласковый и нежный зверь» и «Табор уходит в небо».

Во второй части состоялась лекция на французском языке «Сказы старого Урала» по произведениям писателя Павла Бажова. Зрители познакомились с уральским фольклором и традициями. Был



показан фильм «Каменный цветок» Александра Птушко, сценарий к которому написал Бажов. Показ фильма сопровождался французскими субтитрами. Французские зрители с восхищением говорили о том, что открыли для себя творчество Эмиля Лотяну, и высказали пожелание увидеть его фильмы в Марселе. Мероприятие состоялось при поддержке конкурса «Православная инициатива», ассоциации «Друзья Ришара Мартена», русско-французской ассоциации «Перспектива», Театра Турски и Госфильмофонда России.

**КИНОШЕДЕВРЫ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ГОСФИЛЬМОФОНДА ТЕПЕРЬ ДОСТУПНЫ В СЕТИ**

Уникальные киноленты отечественного кинематографа начала XX века стали впервые доступны в интернете. Увидеть черно-белые картины можно на сайте Президентской библиотеки имени Бориса Ельцина.

Фильмы производства «Торгового дома «А. Ханжонков и Ко»», «Братьев Пате» и конторы «Глобус», а также «Союздетфильма» поступили из коллекции Госфильмофонда России. Самая ранняя лента датируется 1909 годом, самая поздняя – 1941 годом. Немые художественные короткометражные ленты «Бэла», «Вадим», «Боярин Орша» производства «Торгового дома «А. Ханжонков и Ко»», черно-белый фильм 1914 года «Слава – нам, смерть – врагам» Евгения Бауэра, «Долой немецкое иго», снятый в манере политического шаржа, –

и это далеко не полный список. Над шедеврами российского кинематографа трудились такие талантливые мастера, как Александр Ханжонков, Александр Гончаров, Андрей Громов, Петр Чардынин, Евгений Бауэр. В фонде Президентской библиотеки сформирован большой массив видеоматериалов. Киноленты, переданные Госфильмофондом, станут важным дополнением к имеющимся аудиовизуальным материалам, которые широко представлены на портале первой электронной национальной библиотеки России. Фонд Президентской библиотеки регулярно пополняется аудио- и видеоматериалами Госфильмофонда России, «Леннаучфильма» и Санкт-Петербургской студии документальных фильмов. Картины транслируются в определенное время на портале библиотеки.

[www.prlib.ru](http://www.prlib.ru)

**ЗАВЕРШИЛСЯ XXI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «ЛИСТОПАД»**

В Минске завершился крупнейший кинофорум Белоруссии – XXI Международный кинофестиваль «Листопад». Учредителями и организаторами фестиваля выступили Министерство культуры Белоруссии, Минский городской исполнительный комитет при участии Белтелерадиокомпании, Белорусский союз кинематографистов, национальная киностудия «Беларусьфильм».

От Госфильмофонда на фестиваль отправилась делегация в составе заместителя генерального директора Ларисы Андреевой,



руководителя отдела спецпроектов Андрея Бычкова, а также известных российских кинематографистов и актеров: народного артиста РСФСР Алексея Петренко, заслуженной артистки РСФСР Светланы Светлич-



ной, заслуженного артиста России Тимофея Федорова, заслуженной артистки России Анны Фроловцевой, артистов театра и кино Натальи Громушкиной, Сергея Барышева и Екатерины Корешевой. Лариса Андреева рассказала о деятельности Госфильмофонда и о планах организации регулярно устраивать различные культурные мероприятия в Белоруссии. Кроме того, в связи с 50-летием национальной киностудии «Беларусьфильм» и вкладом в развитие кинематографа она наградила генерального директора «Беларусьфильма» Олега Сильвановича памятным знаком. Участники делегации от Госфильмофонда приняли участие в пресс-конференции фестиваля и подписании соглашения о долгосрочном сотрудничестве с дирекцией кинофестиваля «Листопад». Теперь копии кинолент из Госфильмофонда будут предоставляться белорусам на бесплатной основе. На пресс-конференции продолжилась добрая традиция Госфильмофонда – киноакция «Госфильмофонд – детям». Были переданы комплекты на цифровых носителях с российскими мультфильмами и фильмами о Великой Отечественной войне для социально-педагогического центра с приютом Первомайского района города Минска. За время фестиваля показали 163 фильма из 47 стран. В конкурсной части фестиваля фильмы были представлены в трех основных категориях: игровое кино, документальное кино и конкурс фильмов для детской и юношеской аудитории «Листопадик».

**ПИТЕР ГРИНУЭЙ ПОКАЖЕТ СВОИ ФИЛЬМЫ В КРЫМУ**

Питер Гринуэй планирует посетить Крым весной 2015 года – британский режиссер привезет свои



# Светлана Кулькова:

«Госфильмофонд, как волшебная лампа Аладдина, вмещает необъятный мир кинематографа. Удерживать такие сокровища в стенах хранилища было бы несправедливо, да и невозможно»



Медленно, но верно 2014 год, оказавшийся одним из самых непростых в истории современной России, подходит к концу. Для сотрудников отдела по спецпроектам, популяризации коллекции Госфильмофонда, российского кинематографа, год синей Лошади ознаменовался интенсивной работой по всем направлениям, связанной с подготовкой и проведением различного рода мероприятий как в России, так и за рубежом. Об итогах деятельности, а также о специфических особенностях отдела по популяризации мы побеседовали со Светланой Кульковой

беседовала Эрика Гурцкая фото: Сергей Лидов

## ● Светлана, расскажите об отделе по популяризации. Как и когда вы начали работать?

Хочу начать разговор об отделе с предыстории. Известно, что ни одно благое начинание не происходит на пустом месте. Популяризацией хранящихся в фонде фильмов Госфильмофонд занимался всегда. Ради этого по большому счету он и был создан – сохранить для будущих поколений «ключи истории», как называл фильмы Сергей Эйзенштейн. Мое поколение помнит с детства заставку «Из собрания Госфильмофонда», она придавала особую торжественность просмотру. С тех времен у меня сложилось какое-то священное отношение к этому неведомому космосу, из которого в мою жизнь приходили герои, личности, легендарные и житейские истории, благодаря им во многом формировался мой внутренний мир, выстраивалась шкала жизненных ценностей. Этот космос – Госфильмофонд – вмещает, как волшебная лампа Аладдина, необъятный мир кинематографа. Удерживать такие сокровища в стенах хранилища было бы несправедливо, да и невозможно. Поэтому открытие кинотеатра «Иллюзион» в 1966 году стало этапным моментом в истории Госфильмофонда: «джин» искусства кино обрел постоянный выход к массовому зрителю (москвичи помнят очереди на Таганке не только в театр Любимова).

Одним из ярких директоров «Иллюзиона» была Зинаида Григорьевна Шатина – замечательный популяризатор кино, заслуженный деятель культуры. С ее именем для меня связана история популяризации кино в 1990–2000-е годы. В нелегкое для страны и Госфильмофонда время объять необъятное было невозможно – спасти бы коллекцию. Но именно тогда, в годы засилья низкопробной кинопродукции, Зинаида Григорьевна оказалась

на передовой продвижения настоящего киноискусства. Под руководством В. С. Малышева и В. Ю. Дмитриева к 100-летию кинематографа с ее непосредственным участием подготовлен двухтомник «Великие и неповторимые», поддерживался выпуск справочной и методической литературы о кино. В эпоху безвременья она не позволяла забыть великие имена: организовывала юбилейные мероприятия, сама вдохновенно рассказывала о любимых актерах и режиссерах. Придя в Госфильмофонд в 2005 году, я многому научилась у этой удивительно красивой и энергичной женщины. К сожалению, ее уже нет с нами, но намеченные ею векторы просветительской работы продолжают воплощаться в деятельности нашего отдела.

## ● Что изменилось с тех пор?

В 2012 году работу по спецпроектам, популяризации коллекции Госфильмофонда и российского кинематографа объединила и возглавила заместитель генерального директора Лариса Андреева. И, как говорится, все сошлось в нужном месте в нужное время: встретились накопленный за долгие годы опыт и профессиональный энтузиазм молодого руководителя, подкрепленные новыми для Госфильмофонда возможностями: в связи с присоединением «Объединенной киноколлекции» Госфильмофонд стал крупнейшим правообладателем в сфере кино. С этого времени начинается новый этап просветительской деятельности фонда. И хотя отдельные кинопроизведения из коллекции Госфильмофонда часто участвуют в ретроспективах крупных российских и зарубежных фестивалей, но в июне 2013 года Госфильмофонд проводит первое собственное тематическое киномероприятие за рубежом, приуроченное к 400-летию дома Романовых, и не где-нибудь, а в Ницце, самом «русском» городе Франции. Оче-

ди на показы фильмов из России, не вместивший всех желающих зал «Акрополис» засвидетельствовали большой интерес французов и наших соотечественников к России и к нашему великому кинематографу. Этот опыт вдохновил нас всех, и идеи генерального директора Госфильмофонда Николая Михайловича Бородачева начали реализовываться все в новых и новых зарубежных проектах. Презентации Госфильмофонда только в 2013 году, юбилейном для Госфильмофонда (65 лет со дня образования), кроме Саранска и Ниццы состоялись еще в Локарно, Лутраки, Марселе, Вене и везде имели успех и вызвали желание у представителей местных администраций продолжить сотрудничество, что, естественно, было поддержано Н. М. Бородачевым, и мероприятия в этих городах получили статус ежегодных.

## ● Что важного для себя вы вынесли из работы?

Нет дела, которое невозможно осилить. При одном условии – если это нужно хотя бы одному человеку. Важно, чтобы этим человеком в итоге не оказался ты сам, хотя и это уже что-то. Ну а когда ты видишь, как зрительный зал в единодушном порыве приветствует артистов, которых привез к ним Госфильмофонд, – это счастье, награда за труды, за волнения и колоссальный стимул.

## ● Расскажите о сотрудниках отдела.

Прежде чем представить наш небольшой, молодой и очень симпатичный коллектив, хочу сказать несколько слов о нашем кураторе – заместителе генерального директора по спецпроектам, популяризации коллекции Госфильмофонда России и российского кинематографа Ларисе Андреевой. Собственно говоря, благодаря ей Госфильмофондом осуществлен мощный прорыв в развитии популяризации: в течение буквально двух-трех лет





Кинофестиваль в Нице



Кинофестиваль в Абхазии



Кинофестиваль «Товарищ кино» в Крыму

проведено множество успешных некоммерческих мероприятий, представляющих Госфильмофонд и его коллекцию в России и за рубежом. Профессионализм, такт и личное обаяние позволяют ей творить чудеса: не просто привлекать к участию в наших мероприятиях замечательных артистов, партнеров, журналистов, коллег, а делать их друзьями Госфильмофонда. Мудрое руководство вверенным ей очень сложным участком позволяет сохранить надежную команду помощников. С самого основания отдела работают заместитель начальника отдела Андрей Николаевич Бычков и Анна Шукшина, за короткий срок они стали настоящими профессионалами, причем в самых разных областях. Периодически в отдел вливаются новые силы, но не все выдерживают наши нагрузки. Сегодня отдел украшают и прекрасно для новичков и девушек с модельной внешностью справляются с самыми разнообразными заданиями Алена Гулькина и Маргарита Березина. Надеюсь, что и они станут корифеями. Нам всем приходится часто выступать в роли экскурсоводов, журналистов, дизайнеров и даже сценаристов и режиссеров. Работа сложная, но очень интересная.

● **А как проходит подготовка к мероприятиям?**

Госфильмофондовцы помнят, сколько приятных и тревожных хлопот в течение нескольких месяцев доставляла подготовка к фестивалю «Белые Столбы» в первые годы его существования. Можете представить, насколько увеличилось в связи с созданием отдела по популяризации количество сопоставимых по масштабу и более скромных мероприятий? Ваш журнал каждый месяц публикует материалы о фестивалях, днях кино, презентациях, координируемых нашим отделом. А это только самые заметные из них. Конечно, немногочисленному составу сотрудников отдела такая нагрузка была

бы непосильна. Участие в подготовке и проведении мероприятий принимают все основные структурные подразделения Госфильмофонда: научные сотрудники помогают нам разрабатывать программы, отдел заказов подбирает необходимые фильмовые материалы, отдел субтитрирования организует работу переводчиков, осуществляет разметку и изготовление субтитров, участок цифровой обработки записывает фильмы на нужные носители. И это только подготовка предпоказов. Одновременно юридический отдел запрашивает разрешения на показы у правообладателей, заключаются договоры с актерами, заказываются сувениры, бронируются авиабилеты, гостиницы. Дизайн-студия разрабатывает и печатает рекламную продукцию, сотрудники нашего отдела ведут переговоры с кинодеятелями, с представителями принимающей стороны и прессы, приглашают гостей, координируют все перечисленные выше процессы. Дело, безусловно, трудное, но в нашем случае все очень ответственно подходит к нему, все понимают, что наши мероприятия представляют Госфильмофонд, и даже больше – помогают формировать положительный имидж России за рубежом.

● **Что служит залогом востребованности мероприятий, проводимых за рубежом?**

Будет справедливо сказать, что добрая половина нашего успеха за рубежом также заложена предшествующим опытом международного сотрудничества с киноархивами и синемаатеками, а также личными зарубежными контактами В. Ю. Дмитриева и Н. М. Бородачева. Но цветы завянут, если их не поливать. Как дальновидный политик и мудрый руководитель, Николай Михайлович Бородачев много лет поддерживает и развивает международный авторитет Госфильмофонда в профессиональном сообществе и сумел выве-

сти его на новый качественный уровень. Открываются новые представительства Госфильмофонда: в Чехии, Австрии, Германии. Очень плодотворно работают по продвижению российского кино в Европе давний друг Госфильмофонда Арно Фрилле, наш представитель на юге Франции – президент русско-французской ассоциации «Перспектива» Олег Агишин, Арминьо Шолли в Швейцарии.

● **Охарактеризуйте аудиторию, на кого ориентированы мероприятия Госфильмофонда.**

На наши мероприятия в регионах России приходят самые разные люди: любознательные студенты и ностальгирующие по советскому кино пенсионеры, среди них есть и по-настоящему увлеченные кино люди. В Нице, Марселе, Вене много наших соотечественников, но мы убедились, что и коренное население с не меньшим интересом посещает наши мероприятия, особенно привлекают показы советских мультфильмов. В швейцарских Локарно и Асконе также популярны семейные просмотры. Однако люди не очень доверчиво относились поначалу к бесплатным показам. Очевидно, поговорка про сыр и мышеловку для прагматичных швейцарцев особенно актуальна. Правда, на третий день показов доверие все-таки появилось. Это что касается мероприятий для широкой общественности с целью знакомства с Госфильмофондом и его киносокровищницей. У нас есть и узконаправленные программы, мастер-классы, рассчитанные на начинающих кинематографистов, людей, интересующихся кино.

● **2014 год подходит к концу. Какие итоги могут подвести сотрудники отдела?**

Эти итоги общие для всего Госфильмофонда. Наиболее значительным результатом явилось проведение в этом году в швейцарских городах Локарно и



Аскон фестивалю «Сокровища кинонаследия России» в рамках межгосударственной программы, приуроченной к празднованию 200-летия установления дипломатических отношений между Россией и Швейцарией. На следующий год фестиваль уже пригласила к себе мэр города Лугано. Подобный фестиваль второй год проходит и в Ницце. Основа показов – классика советского кино, отражающая важные исторические события и даты, для детей – шикарная программа советских мультфильмов, но есть и новые фильмы. В этом году в Ницце у нас произошел любопытный прецедент. Нашему представителю Олегу Агишину удалось невозможное: по желанию принимающей стороны до выхода в коммерческий прокат был показан фестиваль «Левиафан». Правообладатели уступили большому желанию наших соотечественников во Франции увидеть фильм Андрея Звягинцева. Можно сказать, наш молодой и пока еще неконкурсный фестиваль приобретает не только популярность, но и авторитет среди профессионалов.

Не оставил без внимания Госфильмофонд и потрясшее в этом году весь мир воссоединение с Россией Крымского полуострова. Нашел поддержку Госфильмофонда и расцвел под крымским солнцем московский фестиваль «Я и семья», порадовав крымчан встречами с Натальей Белохвостиковой, Светланой Дружининой, Аллой Суриковой и др. В сентябре при поддержке Госфильмофонда в Керчи, Судак, Ялте и Феодосии прошла крупномасштабная акция «Товарищ кино. Мы – вместе!» с участием Зинаиды Кириенко, Юрия Назарова, Аристарха Ливанова, Людмилы Мальцевой, Аллы Фроловцевой, Тимофея Федорова, Александра Голубородько, Натальи Громушкиной и др.

В октябре этого года мне посчастливилось увидеть собственными глазами и почувствовать живой интерес жителей Абхазии к нашему Фестивалю военно-исторических фильмов. Наши недавние «соседи по общей квартире» особенно ждут таких встреч. И хотя элемент ностальгии неизбежно присутствует на наших мероприятиях, не прошлое, а будущее видят в них наши коллеги-кинематографисты. Им как воздух необходимы творческие встречи с киноактерами, мастер-классы, показы классики и новых российских фильмов. В сотрудничестве с Госфильмофондом они видят перспективы развития собственной национальной кинематографии, возродить которую можно, только прикоснувшись к истокам. Могу не без гордости сказать, что во многом именно благодаря взаимному интересу абхазских деятелей культуры и Госфильмофонда был создан Союз кинематографистов Абхазии во главе с Кесоу Хагбой. Со своей стороны на такой горячий интерес и огромное желание абхазских коллег использовать все возможности на благо развития собственной киношколы Н. М. Бородачев откликнулся щедрым предложением – проводить мероприятия в Абхазии ежеквартально.

Постоянно Госфильмофонд присутствует и в Белоруссии благодаря налаженному заместителем отдела А. Н. Бычковым сотрудничеству с Домом Москвы в Минске, где регулярно проводятся тематические кинопоказы, юбилейные ретроспективы и мастер-классы. Недавно прошла презентация Госфильмофонда в рамках кинофестиваля «Ли-



Светлана Кулькова  
и Лариса Андреева

стапад». Также регулярно работаем с Кинофондом Республики Мордовия, где в этом году побывали актеры Лев Прыгунов, Татьяна Абрамова, Михаил Полицеймако, а также в других регионах России.

● **Планируется ли проведение каких-либо еще мероприятий до конца года?**

Да. В ближайшей перспективе у нас ставшие уже традиционными предновогодние встречи в Вене, которые организует представительство Госфильмофонда в Австрии в лице Станислава Ленгеновича и Виктории Хаецкой. Готовится интересная программа, включающая тематический блок, посвященный 100-летию начала Первой мировой войны, новый фильм Александра Митты «Шагал-Малевич», а также классика – «Цвет граната» Сергея Параджанова и «Солярис» Андрея Тарковского.

В декабре при поддержке Госфильмофонда пройдет совместное с Домом Москвы мероприятие для студентов и школьников в Ереване, посвященное 200-летию М. Ю. Лермонтова. С нашей стороны организуется кинопоказ с соблюдением авторских прав фильма «Герой нашего времени» Станислава Ростоцкого. Во время мероприятия будет проведен конкурс чтецов, а победители будут награждены подарочными комплектами фильмов из коллекции Госфильмофонда.

● **А что запланировано после Нового года?**

Планы на 2015 год не уместаются в заготовленный заранее шаблон. Это и ставшие ежегодными мероприятия в регионах России, Абхазии, Австрии, Белоруссии, Греции, Франции, Швейцарии, и новые мероприятия в Германии, Монголии, Сербии, Чехии. В 2015 году они будут приурочены к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. География присутствия Госфильмофонда в разных странах и городах России расширяется, увеличивается количество мероприятий, повышаются их профессиональный уровень и статус, и, как следствие, растет интерес к нам как в российских регионах, так и за рубежом. Учитывая, что производственные мощности и кадровые ресурсы Госфильмофонда не безграничны, мы вынуждены думать о новых формах работы, некоторые уже начинаем ис-

пользовать: проводим «удаленные» кинопоказы. В перспективе – онлайн-трансляции киноконцертов, творческих встреч и мастер-классов.

● **Как бы вы охарактеризовали современную ситуацию в российском кино?**

Скажу очень кратко: требуется лечение. И не только кино, а всех сфер жизни российского общества, отражением которых кино напрямую или косвенно является, и прежде всего духовной сферы. Свой посильный вклад в начавшийся «оздоровительный» процесс вносят и наши мероприятия, на которых мы показываем добрые фильмы, учащие любить человека, природу, Родину, помогающие не потерять надежду и обрести веру.

● **Все мы так или иначе связаны со сферой кино. А какие у вас любимые фильмы?**

Это не такой простой вопрос, как кажется. Особенно, если с кино связана практически вся твоя жизнь. Смотря новый фильм, волей-неволей включаешь «редактора», даже если он абсолютно совпал с твоим настроением или, наоборот, вывел на новую волну. Попробую с ходу назвать те, что оставили неизгладимое впечатление в детстве и юности: все «Неуловимые...», «Гусарская баллада», «Стрелы Робин Гуда», «Табор уходит в небо» – первое, что пришло в голову. Я как-то попыталась мысленно провести «инвентаризацию» своего кино: разложить любимые фильмы по «коробкам» с надписями: «для души», «для ума», «для глаз». И вот что у меня образно получилось: самая большая «коробка», размером с бабушкин сундук, – для души, на ее фоне две оставшиеся категории выглядят «коробками» из-под обуви. Скажем, я выберу для повторного просмотра фильм Хоппера «Беспечный ездох», нежели «На последнем дыхании» Годара, хотя оба фильма мне нравятся, но по-разному. Обожаю годаровский же фильм «Безумный Пьеро», но, скорее всего, пересмотрю «Шербурские зонтики». Вне конкуренции во времени и настроении «Ромео и Джульетта» Дзеффелли, «Война и мир» Бондарчука, «Пролетая над гнездом кукушки», «Форрест Гамп» и остальные сокровища моего «сундука», большая часть которых все же объединяет все три категории.