

**РОССИЙСКОЕ КИНО
СОБРАЛО РЕКОРДНОЕ КОЛИЧЕСТВО ЗРИТЕЛЕЙ В ПАРИЖЕ**

Более 4 тысяч парижан посмотрели российские фильмы на XIV кинофестивале «Седьмое искусство в Седьмом», который проходил в Париже с 8 по 13 июня. Ежегодный фестиваль организует мэрия Седьмого округа Парижа. На этот раз приглашенной страной впервые стала Россия, а отечественный кинематограф французскому зрителю представлял Госфильмофонд.



«Нам очень повезло, что нашим партнером стала такая богатейшая государственная киноколлекция, как Госфильмофонд России, – подчеркнула мэр Седьмого округа Парижа, экс-министр юстиции Франции, депутат Европарламента Рашида Дати. – Именно благодаря этому партнерству впервые в истории фестиваля программа показов была столь насыщенной и разнообразной и собрала рекордное число зрителей».



Церемония открытия фестиваля в старинном кинотеатре «Ла Пагод», прием в резиденции посла Российской Федерации во Франции, показы на самых престижных площадках столицы, собравший более 1000 зрителей заключительный показ под

открытым небом в присутствии Жерара Депардье и генерального директора Госфильмофонда России Николая Бородачева – все эти яркие моменты надолго запомнятся зрителям.

Впервые партнером фестиваля выступила легендарная французская Высшая военная школа, которая предоставила для двух показов свой великолепный зал на 800 человек. И оба раза зал был полный, а по окончании фильмов – «Адмирал» Андрея Кравчука и «Урга» Никиты Михалкова – долго не стихали аплодисменты.

Нельзя не отметить, что много сил и души в успех фестиваля вложили сплоченная команда мэрии Седьмого округа Парижа, ассоциация «Сине д'Йер» и ее президент и арт-директор фестиваля Люсия Дор-Иванович, посольство РФ во Франции и лично полномочный посол России во Франции Александр Орлов и, конечно, Госфильмофонд России.

Принимая во внимание успех проведенного мероприятия, Рашида Дати и Николай Бородачев уже сейчас наметили долгосрочные планы на совместные проекты.

**РУССКАЯ ШКОЛА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В МАРСЕЛЕ ОТПРАЗДНОВАЛА ОКОНЧАНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА**

13 июня русско-французская ассоциация «Перспектива» в седьмой раз организовала в Марселе праздник окончания учебного года в русской школе дополнительного образования «Теремок». Дети из русско-ворящих и русско-французских семей, родившиеся во Франции и приехавшие во Францию со своими родителями, изучают в школе «Теремок» русский язык, культуру, традиции. На уроках русского языка и музыкального воспитания преподаватели школы активно используют фильмы

и мультфильмы, предоставленные Госфильмофондом России.

Во время праздничного концерта ученики продемонстрировали знания и умения, полученные в этом учебном году: танцевали, декламировали стихи



и пели песни на русском языке, представляли театральные постановки. Помимо дипломов дети получили DVD-диски с лучшими отечественными мультфильмами, которые передал школе представитель Госфильмофонда во Франции Олег Агишин.

Русско-французская ассоциация «Перспектива» и преподавательский состав школы дополнительного образования «Теремок» выражают глубокую благодарность Госфильмофонду России и лично генеральному директору Николаю Бородачеву за поддержку и предоставленные подарки.

**В МАРСЕЛЕ ПРЕЗЕНТОВАЛИ
ПРОГРАММУ НЕДЕЛИ РОССИЙСКОГО КИНО НА БУДУЩИЙ СЕЗОН**

В ходе пресс-конференции и презентации сезона 2015/16 года в марсельском Театре Турски была представлена Неделя российского кино,



которая пройдет в рамках XXI Фестиваля российского искусства с 23 по 26 марта 2016 года.

Как и в предыдущие годы, презентация сезона проходила в течение двух дней, так как зал Театра Турски, рассчитанный на 750 мест, не смог вместить всех желающих. Главный редактор русско-французского журнала «Перспектива» Гузель Агишина объявила французским журналистам и зрителям программу Недели российского кино, которая будет уже в третий раз представлена Госфильмофондом России.

В рамках мероприятия покажут художественные и документальные киноленты: «Обыкновенный фашизм» Михаила Ромма, «Поддубный» Глеба Орлова, «Джентльмены удачи» Александра Серого, «Сорок первый» Григория Чухрая, «Жестокий романс» Эльдара Рязанова и новый фильм Войцеха Смаржовского «Вольный», съемки которого сейчас проходят в Польше. К 85-летию Льва Дурова будет представлена комедия Аллы Суриковой «Человек с бульвара Капуцинов». Еще один юбилей – 80 лет со дня рождения Эмиля Лотяну – отпразднуют показом фильма «Табор уходит в небо». К слову, один из залов Театра Турски носит имя этого выдающегося режиссера.

Директор Театра Турски Ришар Мартен выразил благодарность Госфильмофонду России за предоставление столь насыщенной программы и надежду на успешное проведение предстоящего мероприятия.

**ЖИТЕЛЯМ ВЕНЫ ПОКАЗАЛИ
«БЕССМЕРТНЫЙ ГАРНИЗОН»**

Показом культового фильма 1950-х годов «Бессмертный гарнизон» Захара Аграненко и Эдуарда Тиссэ в столице Австрии Вене были продолжены киномероприятия Госфильмофонда России, посвященные 70-летию Великой Победы. Показ состоялся в конце июня. Перед началом



просмотра киновед Ольга Мишкарева выступила с содержательной лекцией, в которой рассказала зрителям об истории создания фильма, о творчестве Эдуарда Тисса и Захара Аграненко.

После просмотра фильма научный сотрудник киноархива Австрии Гельмут Пфлюгль отметил, что картина произвела на него очень сильное эмоциональное впечатление и он считает ее одной из самых выдающихся о Второй мировой войне.

ВЫСТАВКА «ВОКЗАЛ. ЛИТЕРАТУРА. КИНО» ОТКРЫЛАСЬ В ПЕТЕРБУРГЕ

В световом зале Московского вокзала Санкт-Петербурга прошла выставка, посвященная теме

вокзалов в русской литературе и кино. Выставка была подготовлена Государственным литературно-мемориальным музеем Ф. М. Достоевского. Экспозиция была представлена лишь некоторыми писателями и персонажами из самых известных экранизаций классической литературы. В литературе и кино дорожная тема весьма обширна и часто очень важна с сюжетной точки зрения.



Инсталляция была стилизована под вагон второго класса императорских российских железных дорог. Сотрудники музея-квартиры Достоевского Вера Бирон и Екатерина Ковина собрали самые яркие литературно-железнодорожные цитаты из произведений классиков русской литературы и проиллюстриро-

вали эти фрагменты кадрами из советских экранизаций.

Вера Бирон: «Однажды я ехала в «Сапсан». В поезде для развлечения пассажиров демонстрировали фильм «Человек-амфибия». Мне показалось странным, что в поездах не демонстрируются фильмы, связанные с железной дорогой. Вот тогда-то мне и пришла в голову идея сделать выставку на тему «Железная дорога в русской литературе». В организации выставки музею Достоевского оказали помощь Госфильмофонд России, «Мосфильм», «Ленфильм» и другие. Увидеть экспозицию в световом зале Московского вокзала можно было до 5 июля.

ПОКАЗ ФИЛЬМА «СТАЛИНГРАД» В СТРАСБУРГЕ

22 мая 2015 года в рамках Русского киноклуба состоялся показ оригинальной версии фильма «Сталинград» с французскими субтитрами.

Вот уже в течение восьми лет Генеральное консульство России

предоставляет на бесплатной основе свой зал приемов, переоборудованный на несколько часов в кинозал для ежемесячных показов фильмов в рамках



Русского киноклуба в Страсбурге. Вход свободный для всех желающих.

Майский сеанс киноклуба стал уже 102-м по счету начиная с февраля 2007 года. Одним из условий показа фильма является его демонстрация на русском языке с французскими субтитрами. Большая часть фильмов для показов предоставляется Госфильмофондом России в лице его официального представителя во Франции Олега Агишина. Президент Русского киноклуба в Страсбур-

Экскурсии по Госфильмофонду России



Госфильмофонд России запустил проект по организации регулярных экскурсий с целью популяризации своей коллекции и ознакомления населения с объектом культурного наследия нашей страны. В программу экскурсии входит:

- посещение исторических мест Фонда кинофильмов – памятника погибшим кинематографистам;
- прогулка по аллее с флагами бывших союзных республик, чьи фильмы бережно сохраняются в архивах Госфильмофонда, а также флагами стран – членов Международной федерации киноархивов (ФИАФ);
- посещение производственного корпуса, где восстанавливают и реставрируют кинолентку;
- осмотр хранилища фильмов и афиш;
- посещение библиотеки с раритетными изданиями и кинолитературой.

В скором времени откроется обновленный музей и суперсовременный кинозал, где гости смогут увидеть архивное кино. Для иногородних возможна организация проживания и питания в пансионате Госфильмофонда. Заявку на проведение экскурсии (не менее 15 человек) можно отправить на электронную почту gff@gff-ru.

ге Патрик Куппелин выразил большую благодарность представителю Госфильмофонда за плодотворное сотрудничество и помощь.

На майском сеансе присутствовали 67 зрителей, которые по достоинству оценили современную картину Федора Бондарчука о Второй мировой войне «Сталинград». По традиции началу фильма предшествовало краткое резюме картины, представленное в этот раз месье Куппелином: «В центре грандиозного, но одного из самых кровопролитных сражений человечества драматическая история любви. Советские солдаты занимают дом на берегу Волги и обнаруживают там девушку, потерявшую всех своих близких. Соседний дом оккупирован немецкими солдатами...» В памяти зрителей осталось много ярких сцен из фильма, а также волнующая музыка из киноленты.

Деятельность Русского киноклуба с 2007 по 2015 год активно поддерживалась тремя генеральными консулами России в Страсбурге: Владимиром Коротковым, Константином Климовским и Александром Бурдиным. Для Александра Бурдина майский сеанс стал заключительным в его четырехлетней рабочей командировке в Страсбурге. Патрик Куппелин выразил также огромную благодарность Александру Бурдину за оказанное доверие и техническое развитие киноклуба. Русский киноклуб стал не просто местом демонстрации фильмов, но и местом интересных встреч, местом рождения искренних дружеских отношений.

Деятельность киноклуба будет продолжаться уже в сотрудничестве с новым консулом России Валерием Левитским, представленным в июне этого года.

В течение восьми лет число интересующихся деятельностью киноклуба достигло 3600 человек. Все они регулярно получают от Патрика Куппелина информационные письма по электронной почте на французском и русском языках. В данных письмах освещены не только будущие сеансы киноклуба, но и все культурные события, связанные с Россией (концерты, спектакли, форумы, выставки, информация по обучению русскому языку). Анонсы о сеансах киноклуба и других культурных событиях печатаются регулярно в местной французской прессе (газете «Последние новости Эльзаса»).

Русский киноклуб в Страсбурге – это выигранное пари во франко-русской дружбе, которое просит только одного – продолжения.

97-Й КИНОРЫНОК ЗАВЕРШИЛ СВОЮ РАБОТУ

С 8 по 13 июня в курортном городе Сочи прошел 97-й Российский международный кинорынок, в котором в очередной раз приняла участие делегация из Госфильмофонда России.

На церемонии открытия Кинорынка творческая группа кинофильма «Последний хранитель Беловодья» во главе с продюсером Сергеем Майоровым представила тизер и трейлер киноленты, которая сейчас находится в стадии постпродакшена и выйдет в прокат уже в этом году.

На Кинорынке презентовали свои новые проекты компании «Люксор дистрибьюшн», Top Film Distribution, «Парадиз», «Наше кино», «Синема престиж», «Экспонента фильм», «Вольга», «Каро премьер» и «Каро прокат», «Централ партнершип», «Уолт Дисней Студиос Сони Пикчерз релизинг», дебютанты 25th Floor Film и Bazelevs. «Люксор» представил девять новых фильмов

российского и зарубежного производства. Среди них драма Егора Баранова «Иерей-Сан: Исповедь самурая», «Клетка» Эллы Архангельской, триллер «Скольжение» Антона Розенберга, мультфильмы «Спасатели» и «Отважный рыцарь», картина «Ловушка для приведений», комедийная кинолента «Молодость по страховке», фильм ужасов «Кто там?» и главный релиз компании – «Конец прекрасной эпохи» Станислава Говорухина, показанный на открытии «Кинотавра». Дата выхода фильма в широкий прокат – 8 октября 2015 года.



Top Film Distribution традиционно презентовала большой блок, посвященный хоррорам и фантастическим триллерам: «Видение», «Подарок», «Лицо ангела», «Синистер» и др. Из анимационных и комедийных премьер следует ожидать «Снежную битву», «Пернатую банду», «Этот неловкий момент» и самый звездный фильм «Как заниматься любовью по-английски» с Джессикой Альбой, Сальмой Хайек и Пирсом Бронсаном.



У «Парадиза» в этом сезоне упор на комедии и боевики. «Три девятки», «Скорость. Автобус 657», «Лунная афера», «Зачинщики» с Заком Галифианакисом

и Оуэном Уилсоном, а также «Ультраамериканцы» со звездой «Социальной сети» Джесси Айзенбергом. Самый ожидаемый релиз – «Падение Лондона», главные роли в котором исполнили Джерард Батлер и Морган Фримен. Боевик выйдет на экраны 22 января 2016 года.

В пакете «Нашего кино» – триквел «Иван Царевич и Серый Волк», два анимационных фильма в формате 3D – «Савва. Сердце воина» и «Волки и овцы», три игровые российские киноленты – «Война полов», «Парень с нашего кладбища», заявленный в основном конкурсе «Кинотавра», и «Родина» Петра Буслова.

«Синема Престиж» предложила очень разножанровый пакет: артхаусные «Декамерон» и «Страшные сказки», анимационную картину «Кокоша – маленький дракон» и триллер «В следующий раз я буду стрелять в сердце» с французом Гийомом Кане в главной роли.

«Экспонента» представила четыре проекта, причем два из них будут показаны на Кинорынке полностью: французская комедия «Развод вразнос» и российская картина «Москва никогда не спит». Еще два релиза – дебют режиссера Дэвида Роберта Митчелла в жанре хоррор «Оно» и комедия «Все, как ты захочешь» с блистательным британским комиком Саймоном Пегом – выходят в прокат уже этим летом. Примечателен фильм «Все, как ты захочешь» и тем, что последнюю роль в кино в нем исполнил Робин Уильямс, актер озвучил пса по кличке Дэнни.

«Вольга» впечатлила качеством своей анимации. «Кунг-фу Кролик: Повелитель огня» и «Rock Dog» можно ожидать уже этой осенью, а в марте следующего года выйдет «Робинзон Крузо». Триллеры и ужасы: «Вне себя», «Сомнения»,